

Orgues en Agde

CONCERTS ESTIVALS 2018



Dimanche 8 Juillet

Roger GOODWYN

joue l'orgue Théodore Puget

Eglise Saint-Sever

ROGER GOODWYN

Originaire de Grande-Bretagne, Roger Goodwyn fait ses débuts en piano dès l'âge de sept ans. Il fait au Epsom College, auprès de David Devil, des études musicales sanctionnées par les diplômes pour piano, orgue et musicologie.

Parallèlement à ses études supérieures à l'Université de Durham, il étudie l'orgue avec Alan Thurlow, organiste titulaire à la Cathédrale de Chichester, et David Hill, professeur de musique à St John's College à l'Université de Cambridge et Directeur du Bach Choir. Par la suite,



Roger Goodwyn s'inscrit à la classe de Jean Langlais, compositeur et ancien titulaire des grandes orgues à la basilique Sainte-Clotilde à Paris. Il termine ses études universitaires avec une maîtrise en sciences de la musique, acoustique, paléographie, composition, orchestration, et un premier prix d'orgue.

En tant qu'organiste titulaire des grands orgues de l'église paroissiale de St Peter's à St Albans (Angleterre), Roger Goodwyn donne de nombreux concerts et récitals en Grande-Bretagne et en France. Son répertoire s'étend de la musique de la Renaissance à la musique contemporaine, surtout nordique et de l'Europe centrale. Ses préférences vont à la musique romantique et symphonique française.

Depuis qu'il vit au Grand-Duché de Luxembourg, Roger Goodwyn est organiste titulaire à l'église paroissiale de la Sainte Trinité à Walferdange. Il est concertiste, donnant des récitals en Angleterre (Cambridge, York, Carlisle, Newcastle), en France (Notre-Dame de Paris, Roquevaire, Nîmes, Alès, Strasbourg, Aix-en-Provence, Sète) et au Luxembourg. Il est également Directeur de l'Académie d'Eté organisée chaque année par l'association "Orgues en Cévennes".

PROGRAMME

Première partie : musique sacrée

Enrico Bossi (1861-1925)	Entrée Pontificale
J S Bach (1685-1750)	Choral « Jésus, que ma joie demeure »
Percy Whitlock (1903-1946)	Prélude de chorale « Werde munter »
Joseph Jongen (1873-1953)	Choral
Henri Dallier (1849-1934)	Invocation sur « Stella Matutina »
Léonce de Saint-Martin (1886-1954)	Prière (symphonie dominicale)
Alexandre Guilmant (1837-1911)	Offertoire sur « O filii et filiae »

Seconde partie : musique profane

Charles-Marie Widor (1844-1937)	Deuxième symphonie
	<ol style="list-style-type: none">1. Prélude2. Pastorale3. Andante4. Scherzo5. Adagio6. Finale

Renseignements sur le site de l'Association Orgues en Val d'Hérault

www.orgues-agde.fr

Entrée et participation libres, permettant à notre jeune association d'inviter des musiciens de talent attirés par la qualité de nos orgues.

Remerciements

à la Ville d'Agde

pour son soutien financier ainsi que pour l'entretien des orgues

à la Paroisse d'Agde-Littoral

pour sa confiance et son hospitalité dans ses églises

