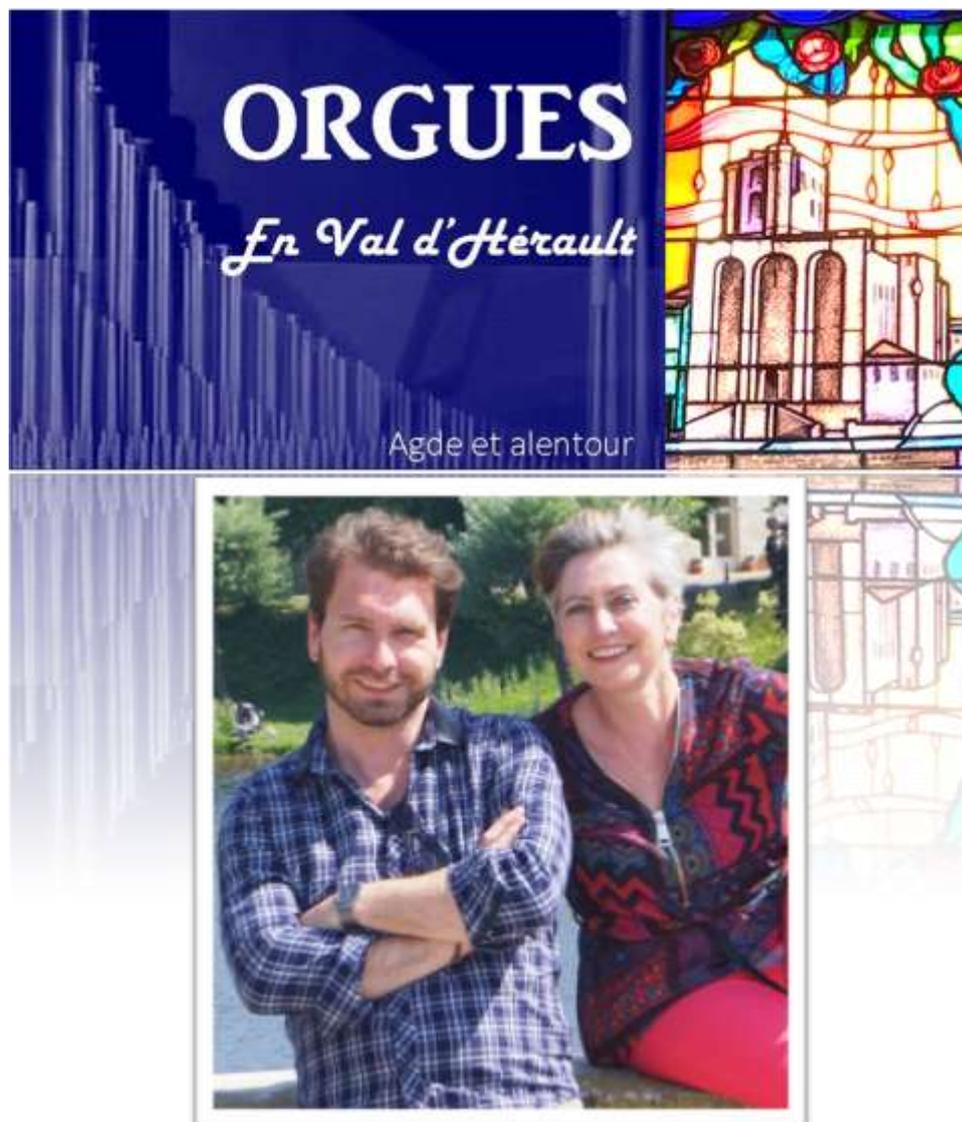


Orgues en Agde

CYCLE ESTIVAL 2018



Dimanche 12 Août, 19h

***Florilège* à l'Eglise Saint-Sever**

**Caecilia Boyer, Soprano et Flûte
Laurent-Martin Schmit, Orgue**

Entrée Libre

Infos : www.orgues-agde.fr





Cécilia BOYER,

née en Allemagne, choisit en 1995 de se consacrer au chant. Elle commence ses études au Conservatoire National de Région de Strasbourg auprès de Jean-Jouis

Weber et Françoise Kubler. Elle poursuit sa formation au Conservatoire National de Région de Metz auprès de Juan-Carlos Morales où elle obtient une médaille d'or. Parallèlement elle étudie avec David Douçot et Philippe Bruère la musique de chambre, matière dans laquelle elle se voit décerner successivement la médaille d'or, le premier prix du conservatoire et le diplôme de concert. Son répertoire s'étend de la musique ancienne, dite chant grégorien, qu'elle interprète avec la Scola Metensis, à la musique contemporaine, telles des créations de François Narboni ou Pascal Dusapin. Elle interprète un large panel de musique sacrée avec l'organiste Laurent-Martin Schmit. Ensemble, ils forment le duo Bicinium (www.bicinium.fr). Cécilia travaille le répertoire classique (airs d'opéra, lied, mélodie) avec le pianiste Romain Frati, ils se produisent sous le nom de Duo Canto (www.duocanto.com) et ont enregistré ensemble leur premier CD *Air de Famille*. Dans son répertoire on compte la *Passion selon Jean* de Bach, *Nelsonmesse* de Haydn, *Cantate pour la paix* de Lallemand, *Stabat Mater* de Pergolesi... Toujours curieuse d'expérimenter de nouvelles sensations musicales, Cécilia chante au sein de diverses formations de musique de chambre ou en duo insolite avec le cavalier-fauconnier Hassen Bouchakour. Pendant 4 ans, membre de la troupe de comédie musicale Arvest, elle interprète des rôles importants, dans *Sinbad et la légende de Mizan* (création) et *Legends of Cabaret*, se produisant au Théâtre de Thionville, Metz, Galaxie d'Amnéville, Saint-Avold et Palais des Glaces à Paris. Elle a enseigné la technique vocale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz, dans plusieurs écoles de musique et mène des projets musicaux au sein d'écoles primaires. Elle a travaillé avec des compositeurs d'oeuvres pour enfants : André Bon, Michèle Bernard, Alain Célo, Alexandros Markeas. Cécilia anime régulièrement des ateliers musicaux pour enfants et intervient pour l'éveil musical auprès des tout petits dans une crèche. Elle pratique les différentes flûtes à bec qu'elle étudie dès l'âge de 6

ans en Allemagne, primée à 11 ans. La pratique régulière de ces instruments a toujours été pour elle « *un incontournable avantage qui revêt une importance capitale dans l'exercice de [ses] activités.* »

Laurent-Martin

Schmit

est organiste, pianiste, improvisateur. Il s'est formé au CRR de Metz (orgue, piano, déchiffrage, formation musicale, analyse, écriture), dans de nombreuses master-class (improvisations, clavecin, facture instrumentale), ainsi qu'à l'Université de Lorraine (licence d'art du spectacle, maîtrise Esthétique, art et sociologie de la culture, master Expertise et médiation culturelle - major de promotion). Titulaire des orgues de son village natal de Contz-les-Bains (Moselle) depuis l'âge de 14 ans, Laurent a également été organiste titulaire de l'église de l'Immaculée Conception de Metz (Moselle) durant 8 ans. Il est actuellement titulaire adjoint des orgues la Cathédrale de Troyes. Son intense activité artistique l'a amené à donner des concerts en France et à l'étranger. Que ce soit aux côtés de la soprano Cécilia Boyer, avec qui il forme le duo Bicinium (www.bicinium.fr) depuis 2007, ou associé à de nombreuses personnalités du monde des arts : les acteurs Michaël Lonsdale et Marie-Christine Barrault ; le sculpteur Claude Goutin, Grand Prix de Rome; le créateur lumière Richard Ominetti ; le chorégraphe Enrico Tedde, élève de Pina Bausch; le percussionniste Vincent Vergnais, membre des Percussions de Strasbourg; etc. Laurent Schmit a enregistré un double-disque d'improvisations sur des textes lus par l'acteur Michaël Lonsdale, César du Meilleur Acteur. Il fait de l'improvisation sa marque de fabrique en l'associant à toutes les formes artistiques. Passionné par l'art et la culture, il a également suivi des enseignements d'histoire de l'art (Fonds Régional d'Art Contemporain), de Théâtre d'improvisation (Strasbourg). Successivement chargé de mission pour l'Etat et les collectivités territoriales, puis chargé de cours à l'Université en politique culturelle (Lorraine, Strasbourg, Avignon), il est aujourd'hui directeur-adjoint du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Troyes (Aube).
+ d'infos : www.lmschmit.com



PROGRAMME

- The Lord bless you and keep you** John RUTTER (* 1945) – chant et orgue
- Fantaisie en sol mineur BWV 542** JS BACH (1685-1750) – orgue
- Pfinkstkantate** JS BACH (1685-1750) – chant et orgue
- The Lord's Prayer** Albert Hay MALOTTE (1895-1964) – chant et orgue
- Prière à Notre-Dame** Léon BOELLMANN (1862-1897) – orgue
- Seligkeit** Franz SCHUBERT (1797-1828)
- Nun beut die Flur** Joseph HAYDN (1732-1807) - chant et orgue
- Sonate n°2 op. 65** (grave, adagio, allegro maestoso e vivace, fuga)
Felix MENDELSSOHN (1809-1847) – orgue
- Lerchengesang** Hans-Jürgen HUFEISEN (* 1954) – flûte
- Au soir** (extrait des Angelus) Louis VIERNE (1870-1937) – chant et orgue
- Tonat Coelum cum furore** Gaetano PIAZZA (1725-1755) – chant et orgue
- Carillon improvisé** Laurent-Martin SCHMIT (* 1981) – orgue
- Ave Maria** d'après Giulio CACCINI (1551-1618) – chant et orgue

Renseignements sur le site de l'Association Orgues en Val d'Hérault

www.orgues-agde.fr

Participation libre, contribuant au fonctionnement
de notre classe d'orgue tout au long de l'année.

Remerciements

à la Ville d'Agde

pour son soutien financier
ainsi que pour l'entretien des orgues

à la Paroisse d'Agde-Littoral

pour sa confiance et son accueil dans ses églises

